

# ANÁLISE CRÍTICA DE FILMES DIDÁTICOS DE CIÊNCIAS DA TERRA E A VIABILIDADE DE PRODUÇÃO NACIONAL

Melo, F.D.C.<sup>1</sup>; Alves, B.D.T.L.<sup>2</sup>; Gonçalves, P.W.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Minas Gerais; <sup>2</sup>Universidade Estadual de Campinas; <sup>3</sup>Universidade Estadual de Campinas.

## RESUMO:

O uso de filmes didáticos em sala de aula representa uma importante ferramenta pedagógica moderna. No caso das Ciências da Terra, a exibição de filmes para alunos da graduação pode vir a: (i) facilitar o entendimento acerca de processos cíclicos e contínuos no tempo geológico através do uso de animações e construção de ideias formais; (ii) desenvolver nos estudantes a ideia de dinamicidade de processos geológicos; (iii) expandir o conhecimento obtido em sala de aula a partir da exemplificação e comparação; (iv) fixar conceitos a partir da comparação entre modelos de laboratório e exemplos naturais exibidos; (v) atentar os estudantes para questões sociais, ambientais e econômicas relacionadas ao estudo de casos. Filmes como *Praia: um rio de areia* (EB/AGI, 1965) e *Evidências da idade do gelo* (EB/AGI, 1965) já foram objeto de análise em outros trabalhos, principalmente utilizando-se abordagens de avaliação de ferramentas pedagógicas. A análise se concentrou em concepções de natureza e conceitos geológicos trabalhados a partir de elementos vistos nos filmes citados. No presente trabalho, procedeu-se à análise de filmes didáticos sobre as Ciências da Terra – entre eles, aqueles citados acima – a partir de análise fílmica crítica. Utilizaram-se, para tal, conceitos de teoria e linguagem cinematográficas, com a identificação e explicação de ferramentas de linguagem utilizadas. A análise fílmica estabeleceu, a partir de conceitos de linguagem cinematográfica como edição, montagem (levando-se em conta, principalmente, o efeito *kuleshov*), trilha sonora e elementos do roteiro quais os aspectos mais relevantes no ensino das Ciências da Terra por meio do audiovisual. Elipses e *raccords* foram identificadas como ferramentas de linguagem especialmente relevantes. Além disso, a partir dos filmes analisados, concluiu-se que alguns desses aspectos foram levados em consideração em sua produção e, conseqüentemente, o produto audiovisual final se tornou mais efetivo como ferramenta pedagógica. Além da análise fílmica, realizou-se um levantamento em relação à relevância geocientífica de sítios, regiões, monumentos e fenômenos geológicos brasileiros que podem vir a servir de base para a produção de filmes didáticos futuramente. A análise de aspectos como localização, dimensões, relevância regional e relevância global levaram à classificação de locais favoráveis à produção. A partir do cruzamento entre as citadas análises fílmicas de projetos semelhantes e o levantamento de locais de relevância geocientífica brasileiros, foram estabelecidas regiões que permitem a viabilização da produção de filmes didáticos nacionais ligados às Ciências da Terra.

**PALAVRAS-CHAVE:** ANÁLISE, FILMES, GEOCIÊNCIAS